



| No. | 作家名              | 作品名                              | 制作年  | サイズ(H×W×Dcm)  | 材質・技法  | 所蔵                          |
|-----|------------------|----------------------------------|------|---|--|-----------------------------|
| 1   | トマス・サラセーノ        | アルファ・クルーシス 0.76/M+I (みなみじゅうじ座α星) | 2024 | 190.0×176.0×115.0                                     | ステンレス鋼、ポリエステル・ロープ、つり糸、金属ワイヤー、プレキシングラス            | タグチアートコレクション蔵               |
| 2   | ベトリット・ハリライ       | チキンの仲間                           | 2022 | (館内各所)  | スプレー塗装   | タグチアートコレクション蔵               |
| 3   | トレーシー・エミン        | 恋をすると世界が変わる                      | 2016 | 125.0×320.0   | ネオン  | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 4   | ミカ・ロッテンバーグ       | 指                                | 2018 | 7.6×7.6×13.0  | 義指、機械  | タグチアートコレクション蔵               |
| 5   | マウリツィオ・カテラン      | 無題 (エレベーター)                      | 2001 | 59.7×85.4×47.3  | ステンレス鋼、木、電気モーター、照明、ベル、コンピューター                    | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 6   | ビピロッチェ・リスト       | あなたのお風呂のお湯を飲む                    | 2013 |   | 映像インスタレーション (21分51秒ループ、サウンド)                     | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 7   | セバスチャン・ディアズ・モラレス | 通路                               | 2012 |   | ビデオ (12分35秒、ループ、サウンド)、銅製額・液晶モニター                 | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 8   | ジャンイナ・チェッペ       | シクレトルミス・プルラリス (風船ガムの木)           | 2005 | 152.4×127.0   | 発色現像方式印画   | タグチアートコレクション蔵               |
| 9   | ジャンイナ・チェッペ       | オヴァラリア・フローリス (卵巣の花)              | 2006 | 127.0×152.4   | 発色現像方式印画   | タグチアートコレクション蔵               |
| 10  | ジャンイナ・チェッペ       | 幻影と実像の間で                         | 2013 |   | 映像インスタレーション (2面、10分11秒ループ、サウンド)                  | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 11  | ジャンイナ・チェッペ       | 事象の地平線                           | 2007 | 2枚組<br>各200.0×300.0                                   | 油彩、カンヴァス   | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 12  | ミカ・ロッテンバーグ       | 宇宙製造機 (ガーランドの変種)                 | 2019 |   | 映像インスタレーション (26分36秒、サウンド)                        | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 13  | ジャッコ・オリヴィエ       | 電話                               | 2006 |   | アニメーション (1分9秒、サウンド)                              | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 14  | トゥアン・アンドリュー・グエン  | ポート・ピープル                         | 2020 |   | ビデオ (20分、スーパー16mmフィルムより4Kへ変換、5.1チャンネル・サラウンド)     | タグチアートコレクション蔵               |
| 15  | トゥアン・アンドリュー・グエン  | 外側の火                             | 2019 | 41.9×15.2×19.1  | 木 (メリナ)、手彫り                                      | タグチアートコレクション蔵               |
| 16  | トゥアン・アンドリュー・グエン  | 内側の火                             | 2019 | 73.4×162.6×91.4                                       | 木 (メリナ)、手彫り                                      | タグチアートコレクション蔵               |
| 17  | トゥアン・アンドリュー・グエン  | 火の海に咲く蓮                          | 2019 | 16.5×33.0×20.3  | 木 (メリナ)、手彫り                                      | タグチアートコレクション蔵               |
| 18  | トゥアン・アンドリュー・グエン  | 神、棺、交わり                          | 2019 | 40.6×182.9×47.0                                       | 耐水ベニヤ合板 (フィリピン製)                                 | タグチアートコレクション蔵               |
| 19  | ゲド・クイン           | 安住の地を求めて                         | 2010 | 200.0×320.0   | 油彩、カンヴァス   | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 20  | 鴻池 朋子            | 第2章 巨人                           | 2005 | 220.0×630.0×5.0                                       | アクリル絵具、墨、雲肌麻紙                                    | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 21  | ヤン・ヘギュ           | ソニック コズミック ロープ—金12角形直線織          | 2022 | 600.0×11.0×11.0                                       | ステンレス鋼製鈴、PVD塗装ステンレス鋼製鈴、ステンレス鋼製チェーン、スプリットリング      | タグチアートコレクション蔵               |
| 22  | ガブリエル・リコ         | ピタゴラスからベンローズへ (野うさぎ)             | 2019 | 300.0×30.0×180.0                                      | 野うさぎの剥製、ナイフ、羽根、ポリ塩化ビニル、鹿の角、ロープ、ネオン、セメント          | タグチアートコレクション蔵               |
| 23  | 加藤 泉             | 無題                               | 2008 | 142.8×41.0×60.0<br>112.5×28.7×40.5<br>135.3×31.0×49.0 | 木、油彩、アクリル絵具、石、椅子                                 | タグチアートコレクション蔵               |
| 24  | 加藤 泉             | 無題                               | 2019 | 233.5×86.5  | パステル、アクリル絵具、刺繍、布 (メキシコ産、他)、革、石、鎖、アルミニウム、鉄、サポテン繊維 | タグチアートコレクション蔵               |
| 25  | 加藤 泉             | 無題                               | 2010 | 211.0×58.0×96.0                                       | 木、油彩、アクリル絵具、石、鉄                                  | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 26  | オスジェメオス          | 無題                               | 2006 | 240.0×470.0   | スプレー、ラテックス塗料、木に転写                                | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |

|      |                 |  |               |                   |                            |                             |
|------|-----------------|--|---------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 27   | ウラ・フォン・ブランデンブルク | 風景   | 2014          | 490.0×1067.0      | 布                          | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 28   | スーパーフレックス       | 世界の終わりってわけじゃない   | 2019          | 210.0×648.0×140.0 | LED照明、アクリル、アルミ、ポリ塩化ビニル製の砂袋 | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 29   | 渡辺 豪            | アエウム 永劫  | 2012          |                   | アニメーション（18分ループ）            | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 30   | 渡辺 豪            | フェイス（“ポートレート”）- 28<br>顔/表面（「肖像」）- 28                                 | 2009          | 135.0×118.0×20.0  | デジタル・プリント、半透過性フィルム、ライトボックス | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 31   | 片山 真理           | 帰途 #001  | 2016          | 180.0×120.0       | 発色現像方式印画、額                 | タグチアートコレクション蔵               |
| 32   | 片山 真理           | 傍観者 #014   | 2016          | 145.6×191.0       | インクジェットプリント、オリジナル・デコレーション額 | タグチアートコレクション蔵               |
| 33   | 片山 真理           | おわかれ会 #10  | 2021          | 135.0×200.0       | 発色現像方式印画、オリジナル・デコレーション額    | タグチアートコレクション蔵               |
| 34   | 片山 真理           | カリプソ #002  | 2022          | 180.0×120.0       | 発色現像方式印画（手焼き）、額            | タグチアートコレクション蔵               |
| 35   | ミリアム・カーン        | o.t.,26./27.10.00+17./18.1.03  | 2003          | 145.0×93.0        | 油彩、カンヴァス                   | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 36   | ゴセット・ルポンド       | 空想の旅 #10   | 2016          | 54.0×80.0         | インクジェット・プリント               | タグチアートコレクション蔵               |
| 37   | ゴセット・ルポンド       | 空想の旅II #22   | 2018          | 50.0×75.0         | インクジェット・プリント               | タグチアートコレクション蔵               |
| 38   | ゴセット・ルポンド       | ミルクの国のレクイエム  | 2022          | 66.0×100.0        | インクジェット・プリント               | タグチアートコレクション蔵               |
| 39   | AES+F           | 金の船の入港   | 2010          | 295.0×495.0       | デジタル銀塩プリント、アクリル圧着          | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 40   | ヴァジコ・チャッキアーニ    | そこになかった冬   | 2017          |                   | ビデオ（10分40秒、サウンド）           | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 41   | 高橋喜代史           | 言葉をせおう   | 2021          |                   | ビデオ（8分45秒、サウンド）            | タグチアートコレクション蔵               |
| 42   | 杉戸 洋            | 無題   | 1994/<br>2024 | 184.7×278.5×9.0   | アクリル絵具、顔料、紙                | タグチアートコレクション蔵               |
| 43   | 杉戸 洋            | ダンシング・マン   | 2007          | 300.0×440.0       | アクリル絵具、パステル、カンヴァス          | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 44   | 杉戸 洋            | ファースト・ライトニング   | 2008          | 84.0×36.0×9.0     | アクリル絵具、グリッター、木             | タグチアートコレクション蔵               |
| 45   | 杉戸 洋            | 無題   | 2010          | 183.0×294.0       | アクリル絵具、カンヴァス               | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 46   | 杉戸 洋            | 無題   | 2016          | 52.2×65.0         | 油彩、カンヴァス                   | タグチアートコレクション蔵               |
| 47   | 奈良 美智           | サイレント・ヴァイオレンス  | 1996          | 120.0×110.5       | アクリル絵具、綿布                  | タグチアートコレクション蔵               |
| 48   | 奈良 美智           | Sleepless Night (sitting)<br>スリープレス・ナイト（座像）                          | 2007          | 28.7×10.4×15.2    | ミクストメディア                   | タグチアートコレクション蔵               |
| 49   | 奈良 美智           | ANYMORE FOR ANYMORE<br>エニーモア・フォー・エニーモア                               | 2010          | 71.5×54.0×99.0    | 陶器                         | タグチアートコレクション蔵               |
| 50   | 奈良美智+杉戸洋        | Study for Over the Rainbow<br>《Over the Rainbow（オーバー・ザ・レインボウ）》のための習作 | 2004          | 80.0×60.0         | アクリル絵具、カンヴァス               | 奈良美智氏蔵                      |
| 51-1 | 奈良美智+杉戸洋        | Jet<br>ジェット  | 2004          | 23.5×12.2         | ペン、色鉛筆、紙                   | 奈良美智氏蔵                      |
| 51-2 | 奈良美智+杉戸洋        | Rasmus<br>ラスムス   | 2004          | 16.1×22.8         | ペン、色鉛筆、紙                   | 奈良美智氏蔵                      |
| 51-3 | 奈良美智+杉戸洋        | Pan Pan Pan<br>パン・パン・パン  | 2004          | 12.0×23.5         | 色鉛筆、アクリル絵具、紙               | 奈良美智氏蔵                      |
| 51-4 | 奈良美智+杉戸洋        | Puzzle Girl<br>パズル・ガール   | 2004          | 20.6×14.5         | ペン、色鉛筆、紙                   | 奈良美智氏蔵                      |

|       |             |  |      |                 |  |                             |
|-------|-------------|--|------|-----------------|--|-----------------------------|
| 51-5  | 奈良美智+杉戸洋    | Home-1<br>ホーム-1                                    | 2004 | 14.2×20.9       | ペン、色鉛筆、紙   | 奈良美智氏蔵                      |
| 51-6  | 奈良美智+杉戸洋    | Home-2<br>ホーム-2                                    | 2004 | 14.4×20.9       | ペン、色鉛筆、アクリル絵具、紙                                    | 奈良美智氏蔵                      |
| 51-7  | 奈良美智+杉戸洋    | Lightning Tannenbaum<br>ライトニング・タンネンバウム             | 2004 | 24.0×32.0       | 色鉛筆、紙  | 奈良美智氏蔵                      |
| 51-8  | 奈良美智+杉戸洋    | Dressing Girl<br>着せ替え人形                            | 2004 | 25.3×25.3       | 色鉛筆、アクリル絵具、紙                                       | 奈良美智氏蔵                      |
| 51-9  | 奈良美智+杉戸洋    | Shima-1<br>シマ-1                                    | 2004 | 24.0×32.0       | 色鉛筆、紙  | 奈良美智氏蔵                      |
| 51-10 | 奈良美智+杉戸洋    | Hair Style Chaguin!<br>ヘアースタイル・シャギヤーン!             | 2004 | 30.8×21.0       | 色鉛筆、紙  | 奈良美智氏蔵                      |
| 51-11 | 奈良美智+杉戸洋    | Lonely Girl<br>ロンリー・ガール                            | 2004 | 24.0×32.0       | 色鉛筆、紙  | 奈良美智氏蔵                      |
| 51-12 | 奈良美智+杉戸洋    | House Chaguin!<br>ハウス・シャギヤーン!                      | 2004 | 30.6×21.0       | ペン、色鉛筆、紙   | 奈良美智氏蔵                      |
| 51-13 | 奈良美智+杉戸洋    | Chaguin, Bach to the Drive<br>シャギヤーン・バッハ・トゥ・ザ・ドライブ | 2004 | 21.0×29.7       | ペン、色鉛筆、紙   | 奈良美智氏蔵                      |
| 51-14 | 奈良美智+杉戸洋    | shima-2<br>シマ-2                                    | 2004 | 25.4×25.4       | 色鉛筆、紙  | 奈良美智氏蔵                      |
| 52    |             | ロック喫茶「JAIL HOUSE 33 1/3」再現                         | 2023 |                 | インスタレーション（看板はオリジナル）                                | 一般財団法人奈良美智財団蔵<br>（看板：個人蔵）   |
| 53    | モリーン・ギャレス   | 3軒のビーチハウス、ケープコッド                                   | 2002 | 28.0×35.5       | 油彩、亜麻布   | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 54    | キーガン・マクハギュー | 小さな白い木   | 2005 | 101.0×390.0     | アクリル絵具、木製パネル                                       | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 55    | 西村 有        | 通りすがりの風景   | 2013 | 145.0×162.0     | 油彩、カンヴァス   | タグチアートコレクション蔵               |
| 56    | 西村 有        | プラットホーム  | 2013 | 198.0×168.0     | 油彩、カンヴァス   | タグチアートコレクション蔵               |
| 57    | 工藤 麻紀子      | 幽霊屋敷   | 2019 | 227.5×182.0     | 油彩、カンヴァス   | タグチアートコレクション蔵               |
| 58    | 工藤 麻紀子      | 菜の花ラーメン  | 2020 | 227.3×181.8     | 油彩、カンヴァス   | タグチアートコレクション蔵               |
| 59    | 千葉 正也       | 泣き頭 吐き頭  | 2015 | 97.0×162.0      | 油彩、カンヴァス   | タグチアートコレクション蔵               |
| 60    | 草間 彌生       | 無限の網（THROW）  | 2008 | 162.0×130.3     | アクリル絵具、カンヴァス                                       | タグチアートコレクション蔵               |
| 61    | アド・ミノリーティ   | フォクシー<br>セクシーでずるそう                                 | 2019 | 164.0×48.0×50.0 | 毛皮付きマスク、手袋、しっぽ、衣類、マネキン、金属、ガラス                      | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 62    | アド・ミノリーティ   | キティ<br>子猫ちゃん                                       | 2019 | 160.0×50.0×45.0 | 毛皮付きマスク、手袋、しっぽ、衣類、マネキン、金属類、ガラス                     | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 63    | アド・ミノリーティ   | クィア・デコ   | 2021 | 100.0×180.0     | アクリル絵具、ミクストメディア、カンヴァス                              | タグチアートコレクション蔵               |
| 64    | アド・ミノリーティ   | ヴァイオレットX   | 2021 | 150.0×100.0     | アクリル絵具、ミクストメディア、カンヴァス                              | タグチアートコレクション蔵               |
| 65    | カミュー・アンロ    | 無題（生涯つがいでいるIIの動物）                                  | 2016 | 123.5×93.0×4.0  | 水彩、紙、アルミ複合板圧着                                      | タグチアートコレクション蔵               |
| 66    | カミュー・アンロ    | 無題（生涯つがいでいるIIの動物）                                  | 2016 | 123.5×93.0×4.0  | 水彩、紙、アルミ複合板圧着                                      | タグチアートコレクション蔵               |
| 67    | 金氏徹平        | White Discharge（建物のようにつみあげたもの#11）                  | 2010 | 190.0×95.0×95.0 | プラスチック製品、顔料、樹脂、テーブル                                | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 68    | 塩田 千春       | どうやってこの世にやってきたの？                                   | 2012 |                 | 映像インスタレーション<br>（4面、40秒 / 1分5秒 / 1分38秒 / 2分6秒、サウンド） | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 69    | 尹秀珍         | ポータブル・シティ：弘前                                       | 2020 | 74.0×132.0×91.0 | スーツケース、古着、照明、地図、音声                                 | 弘前れんが倉庫美術館蔵                 |

|    |            |  |      |                     |                              |                             |
|----|------------|--|------|---------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 70 | 藤倉 麻子      | ずばぬけた看板の光                                    | 2022 |                     | ビデオ (8分44秒、サウンド)             | タグチアートコレクション蔵               |
| 71 | 和田礼治郎      | AMBER WINDOW (HIROSAKI)<br>琥珀の窓：弘前           | 2022 | 135.0×89.5×4.0      | アップルブランデー、強化合わせガラス、真鍮、ステンレス鋼 | 弘前れんが倉庫美術館蔵                 |
| 72 | 高橋喜代史      | ポスター   | 2018 |                     | ビデオ (13分54秒、サウンド)            | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| 73 | 高田 冬彦      | The Princess and the Magic Birds<br>お姫様と魔法の鳥 | 2021 |                     | ビデオ (17分27秒、サウンド)            | タグチアートコレクション蔵               |
| 74 | オスカー・グッタイル | 頭の中の劇場                                       | 2009 | 2枚組<br>各260.0×195.5 | 油彩、ミクストメディア、カンヴァス            | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |

館外展示 75 | cafe & shop BRICK (美術館隣接) にて展示 76 | 弘前市内マクドナルド4店舗

|    |               |             |      |  |                            |                             |
|----|---------------|-------------|------|--|----------------------------|-----------------------------|
| 75 | キュンチョメ        | 完璧なドーナツをつくる | 2018 |  | ビデオ (1時間46分6秒、41分38秒、サウンド) | タグチアートコレクション蔵               |
| 76 | 高山 明 / Port B | マクドナルドラジオ大学 | 2017 |  | 弘前市内マクドナルドでの講義             | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |

上映プログラム [A] 10/13㊦、1/3㊦ [B] 11/3㊦、1/12㊦ [C] 12/8㊦、2/9㊦ 会場 | 館内スタジオB 10:00-17:00 (ループ上映、無料)

|   |                          |                  |      |  |                      |                             |
|---|--------------------------|------------------|------|--|----------------------|-----------------------------|
| A | ハンス・オブ・デ・ピーク             | ダンス              | 2013 |  | ビデオ (9分30秒、HD、サウンド)  | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| A | インカ・ショニバレ CBE            | オディールとオデット       | 2005 |  | ビデオ (14分28秒、HD、サウンド) | タグチアートコレクション蔵               |
| B | ムン・キョンウォン & チョ<br>ン・ジュンホ | 妙香山館             | 2014 |  | ビデオ (22分9秒、HD、サウンド)  | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |
| C | 山城 知佳子                   | チンピン・ウェスタン 家族の表象 | 2019 |  | ビデオ (32分00秒、HD、サウンド) | タグチアートコレクション/<br>タグチ現代芸術基金蔵 |